



Contextualização

Oficina de Artes integra o plano de estudo do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais – componente de formação específica – e constitui-se como disciplina de opção do 12º ano, com uma carga horária de 2 blocos letivos de 90 minutos semanais. Deste modo, à Área Disciplinar de Oficina de Artes compete abordar as áreas de expressão e concretização plásticas bi e tridimensionais, associadas aos fenómenos da comunicação visual.

Oficina de Artes pretende desenvolver a aquisição de saberes no âmbito das Artes Visuais, promovendo nos alunos a sensibilidade e a consciência crítica, mediante a motivação para os conteúdos específicos das suas diferentes áreas, fomentando a capacidade de manipulação sensível e técnica dos materiais, dos suportes e dos instrumentos, visando um melhor entendimento do espaço bidimensional e tridimensional em vários domínios da expressão plástica, procurando também incentivar e desenvolver a criatividade, hábitos de pesquisa e métodos de trabalho experimental tentando assim proporcionar aos alunos o acesso aos fundamentos e pressupostos científicos essenciais que determinam grande parte da fenomenologia das Artes Visuais, desde o ato criativo em si à perspetiva crítica e de intervenção no âmbito da comunidade.

Desenvolvimento do programa de Oficina de Artes

Acatando as indicações genéricas relativas à gestão do programa de Oficina de Artes, privilegia-se a atividade oficial como via para a exploração de conteúdos. A metodologia de trabalho nesta disciplina assenta na lecionação e desenvolvimento de conteúdos por módulos.

Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)

Linguagem plástica

Materiais, suportes e instrumentos

Técnicas de expressão e representação

Módulo 2 – Projecto Artístico (Questões Permanentes)

Projeto e Objecto

Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projecto

Áreas de desenvolvimento do projecto:

Desenho

Pintura

Escultura

Design Gráfico

Design de Equipamento

Fotografia

Videografia

Intervenção em espaços culturais

Avaliação da Área Disciplinar de Oficina de Artes

A avaliação das aprendizagens dos alunos compreende as modalidades de avaliação diagnóstica, formativa e avaliação sumativa. A avaliação formativa é contínua e sistemática e tem função também diagnóstica, permitindo ao professor, ao aluno, e demais intervenientes no processo educativo obter informação sobre o desenvolvimento das aprendizagens, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. Nesta área disciplinar a avaliação será feita de forma a permitir captar a evolução do aluno, no que respeita aos trabalhos produzidos e aos processos utilizados nessas produções. No processo de avaliação, os trabalhos desenvolvidos serão expostos e analisados em conjunto, perante todos os intervenientes, dessa forma, nesse período de discussão, e através de críticas devidamente aferidas pelos objetivos estabelecidos no programa, ou relativos a cada trabalho ou projecto, é possível clarificar os termos de cada motivação e a perspetiva em que assentaram a pesquisa e a experimentação. Esta prática não é, de forma nenhuma, impeditiva da relação individual que o professor estabelecerá com cada aluno no decorrer dos trabalhos possibilitando comparações clarificantes, o diálogo e a desinibição, além de marcar a responsabilidade individual perante o grupo.



Os Critérios de Avaliação e respetivos parâmetros clarificadores serão observáveis ao longo da aprendizagem prevista e deles se isolam, para cada Módulo, os mais significativos.

Assim, em Oficina de Artes pretende-se avaliar, global ou pontualmente, os seguintes aspetos de formação, evolução e práticas de aprendizagem.

Critérios de Avaliação da Área Disciplinar de Oficina de Artes / Ponderação

<p>1_ Pesquisa, análise, interpretação e experimentação artística</p>	
<p>Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar Capacidade de leitura e análise de imagens Interesse pelos fenómenos de índole artística Formulação de questões pertinentes Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais</p>	
<p>2_ Concretização de práticas projetuais</p>	
<p>Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações Capacidade de definição/condução da metodologia projetual nas diferentes áreas de estudo Aquisição e compreensão de conhecimentos Domínio dos meios de representação bi e tridimensional Capacidade expressiva formal e estrutural Capacidade de manipulação de técnicas e materiais Invenção criativa aplicada à criação plástica</p>	<p>90%</p>
<p>3_ Desenvolvimento de valores e atitudes</p>	
<p>Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em grupo Persistência na aprendizagem Empenho no trabalho realizado</p>	
<p>4_ Parâmetros Transversais à Disciplina</p>	
<p>Os indicadores para a avaliação de atitudes, aprovados em Conselho Pedagógico, constituem-se como orientação desta escola e contemplam as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da escolaridade Obrigatória. A sua operacionalização é da responsabilidade do professor, no âmbito da sua autonomia pedagógica, em função das atividades que promover e desenvolver com os alunos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Pensamento crítico e criativo</p>	<p>10%</p>

Nomenclatura a aplicar de acordo com o PCE aprovado à data.

A avaliação sumativa será expressa na escala e 0 a 20 valores, correspondente aos pontos entre 0 e 200.

Insuficiente - 0 a 99 pontos; Suficiente – 100 a 139 pontos; Bom – 140 a 169 pontos; Muito Bom – 170 a 200 pontos.

Instrumentos de Avaliação da Área Disciplinar de Oficina de Artes

Todos os instrumentos de avaliação aplicados terão o mesmo peso na avaliação contínua.

Exercício prático de oficina - Tem um carácter essencialmente experimental, colocando a sua ênfase na manipulação de meios, técnicas, e suportes para a obtenção de efeitos gráficos e/ou plásticos específicos ou ainda na exploração de formas alternativas de interpretação e representação do mundo visível.

Projeto - Trabalho desenvolvido pelo aluno, individualmente ou em grupo, que implique uma intencionalidade orientada para a obtenção de um resultado previamente definido. Implica a definição de uma metodologia e de uma planificação de trabalho cujos contornos são definidos com base no produto final pretendido.