



ESCOLA SECUNDÁRIA VITORINO NEMÉSIO

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

EDUCAÇÃO VISUAL 7º e 8º ano

A operacionalização do processo ensino-aprendizagem é da responsabilidade do professor, no âmbito da sua autonomia pedagógica, em função das atividades que promover e desenvolver com os alunos. Considerando que os conteúdos desta área curricular são suscetíveis de articulação com qualquer temática, as áreas de exploração do desenho, da pintura, da fotografia, do vídeo, da música, da dramatização, do teatro, da dança, da escultura, da modelação/construção e de outras formas de representação poderão ter por objeto, quer temáticas açorianas, quer temáticas relacionadas com o Desenvolvimento Sustentável. A planificação de cada Unidade Didática contempla as Aprendizagens Essenciais específicas para o ciclo de ensino, estruturadas por Domínios/Organizadores: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação e Experimentação e Criação – «com a finalidade de promover o alargamento e enriquecimento das experiências visuais e plásticas dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais»<sup>1</sup>.

**A avaliação em Educação Visual é contínua e integra duas componentes:**

**1 | AVALIAÇÃO FORMATIVA** – baseada no desenvolvimento de diversos tipos de trabalhos desde a conceção ao produto final, centrando-se sobretudo na evolução do processo criativo, assim como na realização de exercício de aprendizagem. Os dados para avaliação são obtidos na observação das representações visuais, dos objetos concebidos e ainda, através da apreciação verbal fundamentada. As técnicas são avaliadas através da observação direta das operações, da sua sequência e resultados.

**2 | AVALIAÇÃO SUMATIVA** – assente em trabalhos ou trabalhos e provas na fase final de ciclo, como forma de verificação da aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos, domínio de técnicas e procedimentos, e criatividade. A cotação a atribuir a cada um destes domínios será de acordo com os objetivos implicados em cada proposta.

**CrITÉrios de referência a avaliar<sup>2</sup>:**

**1 | PERCEÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO REAL** – é avaliada a sensibilidade às qualidades do envolvimento e dos objetos tanto ao nível das qualidades formais (interações linha/cor/textura/etc.) como qualidades expressivas patentes na representação que o aluno faz do real.

<sup>1</sup> in «Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil dos Alunos, julho 2018, pág.1»

<sup>2</sup> in «Organização Curricular e Programas, Vol.I, pág.235/237

**2 | CONCEITOS** – são avaliados tanto na sua formação como alargamento através dos efeitos observados não só nas representações bidimensionais e tridimensionais como também na apreciação verbal de “objetos” e do envolvimento.

**3 | PROCESSOS** – o processo CRIATIVO é avaliado em duas vertentes: expressão não condicionada (a sensibilidade ao envolvimento e a relação intenção/produto) e processo de design.

**4 | TÉCNICAS** – são avaliadas ao nível do domínio, da expressão e adequação relativamente àquilo que o aluno quer expressar ou comunicar. Nos 8º e 9º anos acresce a exigência de rigor e clareza, nas técnicas de representação normalizada.

**5 | ATITUDES e VALORES** – apreciação dos comportamentos fundamentais numa disciplina desta natureza: planificar; pensar criticamente; reformular; avaliar; reinventar; arriscar; aceitar o erro; aceitar críticas; aprender a ter sucesso e persistir com vista a que o aluno consiga a superação, demonstre respeito, cuidado e organização, e seja interventivo, autónomo, reflexivo e fruidor, de forma a dar o seu contributo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística.

### **Avaliação contemplada nas FICHA DE REGISTO DE AVALIAÇÃO DE FINAL DE PERÍODO**

Os parâmetros de avaliação são avaliados qualitativamente, expressam-se através da menção de Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom. A atribuição de um nível<sup>3</sup> na escala de 1 a 5 corresponde à avaliação ponderada de toda a informação recolhida ao longo do processo de ensino-aprendizagem e apreciação da capacidade revelada pelo aluno em mobilizar conhecimentos, capacidades e atitudes em tarefas mais ou menos complexas. No final de cada período letivo: os aspetos cognitivos significam 80% e as atitudes e valores 20% e a distribuição dessas percentagens é a que se indica na tabela.

Os parâmetros elencados para a avaliação dos aspetos cognitivos contribuem na percentagem indicada para a formação do aluno na área artística em referência. No momento da avaliação periodal ou final, a menção atribuída traduz a média aritmética das diferentes classificações obtidas ao longo do ano letivo, e enformam a atribuição de um nível. A classificação de cada Unidade Didática resulta na tradução das qualidades avaliadas em cada trabalho, numa escala quantitativa de 1 a 5, sendo valorizado o desempenho do aluno que melhor define o seu perfil.

Para cada Unidade Didática são definidos os itens que se pretendem avaliar no processo de ensino-aprendizagem que se quer dinâmico, formativo, visem a promoção de competências e cumpram as Metas Curriculares<sup>4</sup> da disciplina ao nível da Técnica, Representação, Discurso e Projeto, elencados para os diferentes anos do ciclo.

### **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**

1. é avaliado o domínio que o aluno tem da linguagem específica da disciplina.
2. é avaliada a forma como analisa, interpreta e relaciona diferentes narrativas visuais, tanto nas interpretações gráfica, geométrica ou livre como na interpretação cromática e adequação da técnica.

### **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

---

<sup>3</sup> Nível<sub>1</sub> – 0 a 19% | Nível<sub>2</sub> – 20 a 49% | Nível<sub>3</sub> – 50 a 69% | Nível<sub>4</sub> – 70 a 89% | Nível<sub>5</sub> – 90 a 100%

<sup>4</sup> In Metas Curriculares | Ensino Básico | Educação Visual | 2º e 3º ciclos, ME, agosto 2012

3. é avaliada a forma como o aluno aplica diversas formas de expressão gráfico/plástica nos trabalhos produzidos. Visa uma aprendizagem progressiva durante o ano letivo e durante o ciclo.

### EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

4. é avaliada a criatividade e a iniciativa do aluno quanto à resolução de projetos de trabalho diversificados. Visa uma aprendizagem progressiva durante o ano letivo e durante o ciclo.

5. é avaliada a forma como o aluno procura processos e formas expressivas de dar resposta às propostas apresentadas pelo professor e ainda como aplica diversas técnicas, materiais e manuseia instrumentos de acordo com diferentes meios expressivos de representação e comunicação não só no domínio da expressão livre como no domínio da expressão rigorosa e geométrica visando uma aprendizagem progressiva durante o ano letivo e ciclo.

### ATITUDES E VALORES

6. Aprovados em Conselho Pedagógico, constituem-se como orientação desta escola e contemplam as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da escolaridade Obrigatória. A sua operacionalização é da responsabilidade do professor, no âmbito da sua autonomia pedagógica, em função das atividades que promover e desenvolver com os alunos.

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES			PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	I	S	B	M	NÍVEL
							B	
COGNITIVO	Apropriação e Reflexão	30%	1   Compreender e identificar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas (15%)					
			2   Observar e analisar conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais (15%)					
	Interpretação e Comunicação	10%	3   Apreender e interpretar diferentes contextos visuais (10%)					
	Experimentação e Criação	40%	4   Criar novas imagens e manifestar expressividade nas composições plásticas (20%)					
5   Articular conceitos, materiais, meios e técnicas; inventar soluções e processos de trabalho (20%)								
ATITUDINAL	Valores	20%	6   Desenvolvimento pessoal e autonomia, Relacionamento interpessoal e Pensamento crítico e criativo (20%)					