

The background of the slide features a watercolor paint palette with various colors including orange, yellow, blue, and green. The palette is partially visible on the left side, with several circular pans of paint. The main area of the slide is a solid blue rectangle that contains the text.

Formação de curta duração creditada  
pelo CFAE Beira Mar

# O ensino da filosofia em *elearning*

abril de 2020

 Associação de  
Professores de  
**FILOSOFIA**

## Ensino por correspondência - Século XIX



## A evolução histórica do Ensino a Distância

- 1856: Charles Toussaint e Gustav Langenscheidt ensinam línguas por correspondência, em Berlim.
- 1891: a Universidade de Wisconsin, USA, propôs pela primeira vez aos seus professores que concebessem cursos de EaD como complemento da oferta formativa da instituição.

## Ensino por correspondência - Século XX



## A evolução histórica do Ensino a Distância

- Nas duas Guerras Mundiais do século XX, países como França e União Soviética implementaram cursos em EaD como forma de proporcionar oportunidades de formação às populações afectadas pelo êxodo ou isolamento a que tinham sido confinadas.

## Ensino por correspondência - Século XX



## A evolução histórica do Ensino a Distância

- A partir da década de 1940, a correspondência postal deixa de ser a única via de comunicação e passa a ser utilizada a Rádio como forma de abranger mais sectores da população, particularmente na América Latina.



## Ensino por correspondência - Século XX



## A evolução histórica do Ensino a Distância

- A partir de 1960 e 1970 começaram a ser introduzidas novas tecnologias nos sistemas de formação a distância: cassetes de áudio, cassetes de vídeo (VHS), televisão, etc. O modelo de comunicação, contudo, continuava a ser o de um-para-muitos.

# Ensino por correspondência

- Século XX

- Um caso: Telescola



## A evolução histórica do Ensino a Distância

- A [Telescola](#) teve o seu início em 1965, em Portugal e dedicava-se a comunidades rurais ou suburbanas com escolas superlotadas.
- Os conteúdos distribuídos por TV, mais tarde por VHS, com acompanhamento por um monitor.
- A [Telescola](#) foi [extinta](#) em 2003, já com a designação “Ensino Básico Mediatizado”, numa altura em que contava com 320 escolas e 5200 alunos.

## Ensino por correspondência - Século XX

## Implicações pedagógicas

## A evolução histórica do Ensino a Distância

### Modelo comportamentalista

- o aluno praticamente só contactava com os próprios materiais de estudo;
- não havia qualquer interação entre os alunos;
- o *feedback* dado pelo professor ao aluno era muito baixo.

## Ensino a distância - Século XX



## A evolução histórica do Ensino a Distância

- anos 80 e 90 do século XX: introdução da Internet e das “novas tecnologias” no ensino.





Ensino a distância  
- Século XX/XXI

- Implicações  
pedagógicas

A evolução histórica do Ensino a Distância

### Modelo socioconstrutivista

- Abertura à possibilidade de interação e colaboração entre os estudantes;
- Sistemas de comunicação de todos-para-todos;
- Ferramentas de comunicação interativas;
- Metodologias de trabalho colaborativas;
- Possibilidade de cooperação com qualquer pessoa em qualquer parte do mundo.

# Ensino a distância - Século XXI

## Estado atual

O EaD, hoje

- [Austrália](#): várias universidades têm mais estudantes neste regime do que alunos presenciais;
- Índia: as universidades a distância permitem chegar a segmentos da população até aqui excluídos dos cursos superiores;
- Europa: com o “Processo de Bolonha”, verifica-se uma massificação do acesso ao ensino superior
- Inglaterra: em 1969 foi fundada a [Open University](#), cujo sucesso conduziu à abertura de universidades similares em muitos outros países, entre os quais Portugal.

# Tendências em EaD

A EaD continua a ser muito promissora:

- permite desenvolver programas de educação e de formação profissional em grande escala e a populações migrantes, itinerantes ou deslocadas;
- O desenvolvimento tecnológico tem levado a uma crescente [hibridização do ensino](#), no qual os conteúdos digitais assíncronos começam a ser utilizados mesmo nos cursos em regime presencial;
- Hoje, o [EaD](#) é uma prática que faz parte das agendas educativas em todo o mundo.

## Ensino a distância - Século XXI



## A EaD em Portugal

- A [Universidade Aberta](#) é uma instituição de referência no EaD, mas várias outras instituições de ensino superior têm unidades orgânicas que trabalham especificamente nesta modalidade de formação: [Universidade Católica](#), Institutos Politécnicos de [Porto](#) e [Leiria](#), [Universidade dos Açores](#), etc.
- Nos ensinos básico e secundário, destaque para o programa Escola Móvel, hoje [Ensino a Distância](#), destinado a [populações itinerantes](#) e aos alunos das escolas [UAARE](#) (Unidades de Apoio ao Alto Rendimento na Escola).

Ensino a distância

Não podemos replicar  
processos?

## Covid-19 e EaD

- Com a emergência da [Covid-19](#), a replicação destes projetos à escala nacional não é possível, pois trata-se de um problema de escala: não é exequível, em tão pouco tempo, transpor as práticas sedimentadas ao longo dos anos pelas equipas pedagógicas destes projetos para a totalidade das escolas do sistema de ensino português.



### O EaD promove a exclusão?

## Covid-19 e EaD

A resposta é negativa.

- Desde os primórdios, o EaD sempre promoveu a inclusão, surgindo muitas vezes como única oportunidade para que populações deslocadas ou distantes das escolas dos centros urbanos pudessem ter acesso à educação formal e a formação profissional, sendo também utilizado em [populações prisionais](#).

# Dois modelos pedagógicos em e-learning

## Comportamentalismo

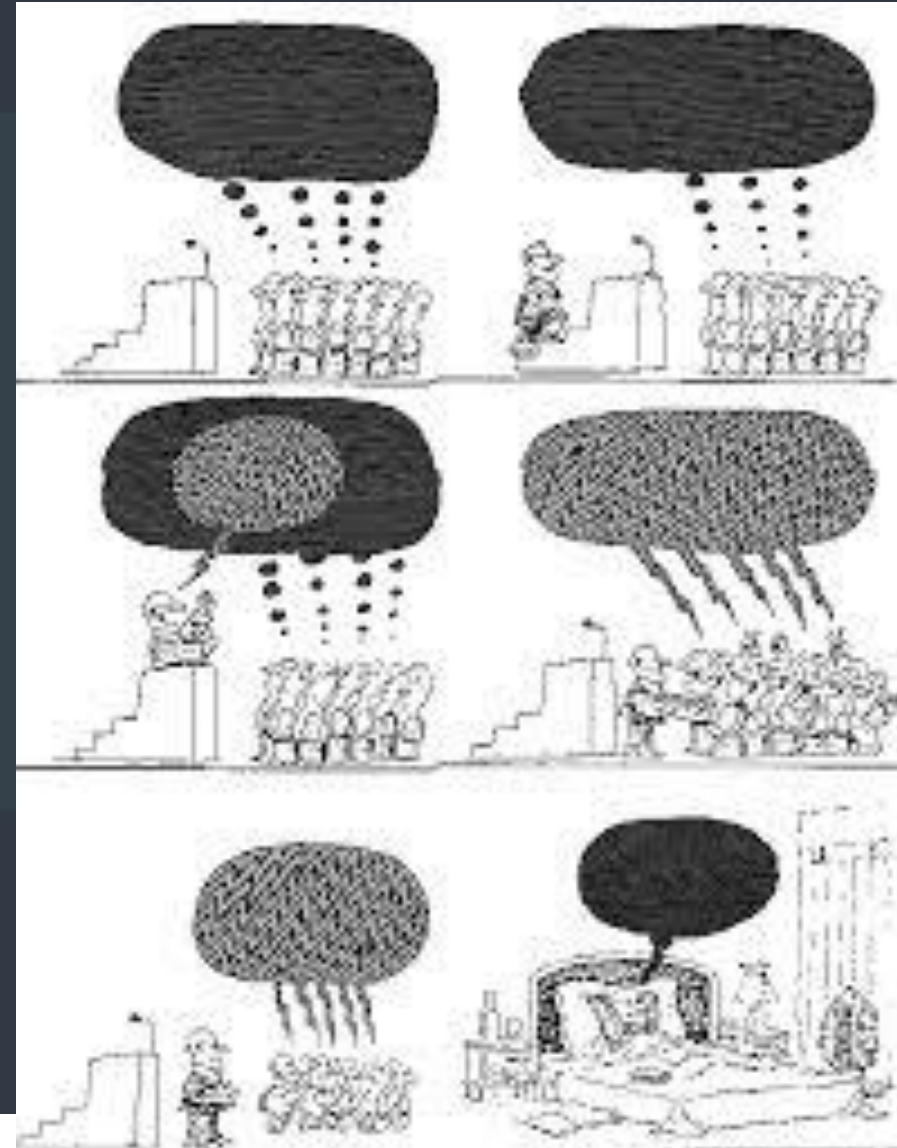


## Socioconstrutivismo



# Modelos pedagógicos em e-learning: Comportamentalismo

- Aprendizagem como reprodução
- Papel do Professor: expor conteúdos
- Papel do Aluno: reproduzir corretamente os conteúdos ministrados



# Modelos pedagógicos em e-learning: Socioconstrutivismo



- Aprendizagem como processo (social)
- Papel do Professor: facilitador
- Papel do Aluno: agente ativo da sua aprendizagem

# Ideias centrais em EaD

## CENTRALIZAÇÃO

Tanto quanto possível, optar por apenas uma plataforma LMS e introduzir uma ferramenta digital de cada vez.

## PACING

Ou “temporização”: articular com outros professores a carga de trabalho a atribuir aos alunos, evitando datas para avaliações importantes coincidentes.

## FEEDBACK

Dar feedback essencialmente formativo e frequente.

## AVALIAÇÃO

Diversificar os instrumentos e as estratégias de avaliação.



# Ideias centrais em EaD

## FLEXIBILIDADE

As tarefas assíncronas são preferíveis em relação às síncronas: necessidade de compatibilização de horários familiares.

## AUTONOMIA

O Aluno online precisa de estudar autonomamente – está em regime de auto-estudo. As tarefas devem ser concebidas de forma a colmatar a ausência do Professor.

## SOCIALIZAÇÃO

Mais evidente nesta situação de confinamento, é importante manter o sentido de pertença a uma turma, entendida como Comunidade Virtual de Aprendizagem.

## COLABORAÇÃO

Em sintonia com o modelo socioconstrutivista, os trabalhos devem ser preferencialmente colaborativos, dando espaço à auto e heteroavaliação.

# Problemas e Soluções em EaD

## VIDEOCONFERÊNCIAS

É necessário evitar a video-aula. As videoconferências são momentos de feedback em relação às atividades da semana anterior e estruturação das tarefas seguintes.

## REPLICAÇÃO DO ENSINO PRESENCIAL NO ENSINO ONLINE

Os alunos já não estão atentos nas aulas presenciais – e muito menos estarão em aulas a que assistem a partir de casa!

## PAPEL DO PROFESSOR

No ensino presencial os conteúdos parecem bastar-se a si próprios, mas no ensino online considera-se que só pela atividade os alunos podem aprender.

## E-MAIL DE TURMA

Trata-se de uma muito má prática. A comunicação deve ser feita através de plataformas LMS, visível para todos os alunos.

# Problemas e Soluções e em EaD

## DESENHAR AS TAREFAS

O desenho das tarefas é fundamental: objetivos, competências, conteúdos, recursos, tarefas e avaliação têm de ser claramente explicitados.

## ROTINAS

Um horário de estudo autónomo é uma tarefa hercúlea para um adolescente. O Professor deve criar tarefas semanais e manter comunicação com todos os alunos e, eventualmente com os EE (com o DT).

## RECURSOS

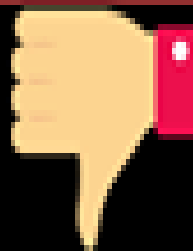
Há mais recursos além do manual. Dizer a um aluno para ler 30 páginas é desmotivador. Deve-se indicar recursos educativos digitais de boa qualidade: textos, imagens, vídeos.

## REDES SOCIAIS

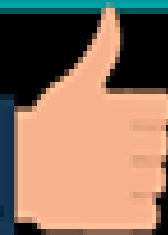
Podem ser utilizadas com muitas cautelas. Num momento de isolamento / confinamento social, o seu uso justifica-se porque permite um registo informal de conversação / socialização que é importante para o aluno.

# Boas e Más Práticas em EaD

A EVITAR



Transposição das aulas presenciais para as aulas digitais.

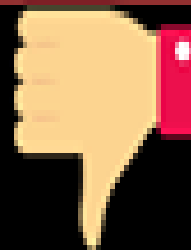


A FAZER

Elaboração de um plano de trabalho por aula / semana / sequência de atividades, revelando coerência entre objetivos, recursos e tarefas de aprendizagem.

# Boas e Más Práticas em EaD

A EVITAR



E-learning como e-reading: utilização excessiva de textos como recursos didáticos.



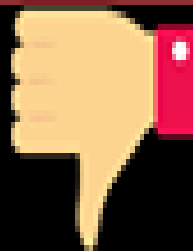
A FAZER

Utilização de recursos didáticos em diferentes formatos, indicando os respectivos objetivos pedagógicos.



# Boas e Más Práticas em EaD

A EVITAR



Apresentação de uma só vez de um enorme volume de tarefas ao estudantes.

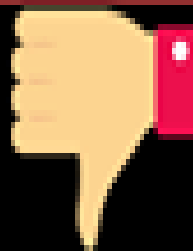


A FAZER

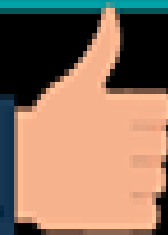
Atribuição de tarefas de aprendizagem diversificadas e que suscitem a curiosidade, a reflexão e a discussão.

# Boas e Más Práticas em EaD

**A EVITAR**



**Ausência do/a  
Professor/a do Ambiente  
Virtual de Aprendizagem  
(AVA) durante um longo  
período.**

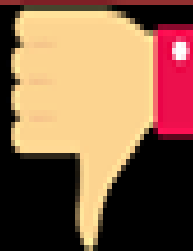


**A FAZER**

**Verificação regular dos  
acessos dos estudantes  
ao AVA e propostas de  
vários fóruns de  
discussão e partilha de  
dúvidas.**

# Boas e Más Práticas em EaD

A EVITAR



Comunicação agressiva ou ambígua; ausência de resposta a dúvidas nos fóruns.

A FAZER



Utilização de uma linguagem clara e objetiva, recorrendo a *emoticons* para compensar o afastamento físico.

# LMS

Learning  
Management  
Systems

(plataformas de  
gestão de  
aprendizagens)

## Ferramentas digitais



moodle



Google Classroom



Edmodo

# Alguns exemplos de atividades online

## Fórum

Espaço de discussão assíncrona. Deve ser objeto de avaliação específica (ver modelo).

## Glossário

Atividade de construção colaborativa de um “dicionário” da disciplina.

## Wiki

Ideal para trabalhos de projeto (por exemplo, DAC ou projetos de Cidadania)

## Testes

Perguntas de Escolha Múltipla e/ou extensa



# Alguns exemplos de ferramentas digitais para produção de artefactos digitais

## Mapa conceptual

Bubbl.us  
Cmap Tools  
GoConqr  
(...)

## Blogue / portefolio

Wordpress  
Typepad  
Blogger  
Wix  
(...)

## Mapa de argumentos

Argunet  
Rationale  
Kialo  
(...)

## Ensaio

Google Docs  
One Drive  
(...)

# FAQ

## O que são os momentos síncronos e assíncronos?

Síncronos: momentos de comunicação que decorrem em simultâneo. Exemplo: chat, videoconferência.

Assíncronos: momentos diferidos no tempo. Exemplo: fórum, e-mail.

# FAQ

## Para que servem os momentos síncronos?

- Sessões de chat e de videoconferência servem para esclarecer dúvidas, dar feedback e estruturar as tarefas da semana seguinte.
- Não se deve marcar mais que uma videoconferência por cada aula da disciplina. Uma videoconferência por semana é o necessário – existem mais disciplinas!
- A videoconferência reforça o sentimento de grupo, de pertença a uma turma, de [Comunidade Virtual de Aprendizagem](#)
- Cuidado: gerir bem o tempo do Professor!

# FAQ

## Há alguma vantagem nos momentos assíncronos?

Sim!

- estudantes mais tímidos sentem-se mais à vontade em participar;
- o tempo adicional para reflectir e pesquisar melhora a potencial qualidade das discussões;
- estudantes rápidos a rebater ideias não dominam as discussões;
- as capacidades de escrita dos estudantes tendem a melhorar através da discussão.

# FAQ

## Como avaliar um fórum?

Tipo de mensagens	Descrição	Valor
Mensagens de administração	Tratam de assuntos da administração do curso e/ou problemas pessoais.	0
Mensagens vazias	Mensagens sem conteúdos.	0
Mensagens com pouca contribuição	Apresentam pontos de vista relevantes mas sobre assuntos correlatos ao tema em debate e que não geram respostas e/ou complementações	0,5 – 1
Mensagens com muita contribuição	Discutem o tema em debate, apresentam pontos de vista relevantes e incentivam o debate, gerando outras mensagens como resposta ou como complementação	1-2
Mensagens de coordenação	Mensagens de membro do grupo que espontaneamente (ou indicado pelos demais) toma o encargo de ajudar na divisão de tarefas, no cumprimento dos prazos e na conclusão da tarefa	1-2

# FAQ

Que tipo de  
atividades  
devo  
desenvolver  
com os meus  
alunos?

## Atividades

- tarefas significativas e autênticas
- cenários próximos da vida real tanto quanto possível
- mobilização da experiência pessoal e profissional dos estudantes
- produção de artefactos (REA)

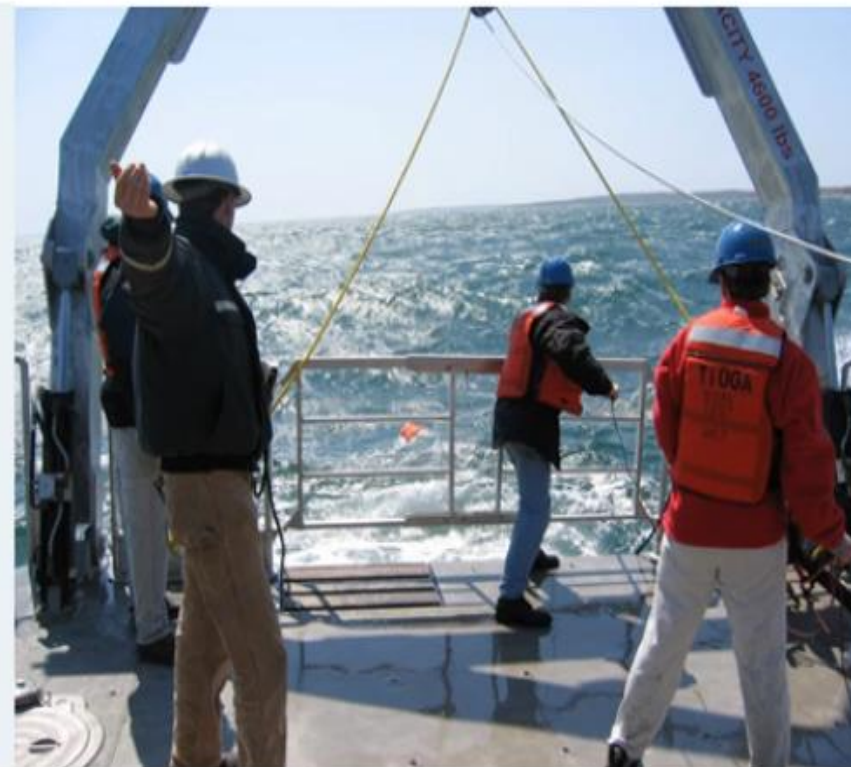


Foto Dr. Albert J. Williams 3rd.

# FAQ

## Como elaborar um bom feedback?

Entendível, ou seja, expresso numa linguagem que os estudantes entendam;

Seletivo - destacando duas ou três coisas para comentar;

Específico - apontando para aspetos do trabalho em que o feedback se aplica;

Contextualizado - referenciado aos critérios de avaliação;

Equilibrado - apontando aspetos positivos e outros que precisam de ser melhoradas;

Orientador - dando pistas aos estudantes sobre como podem melhorar e incentivando a reanálise das respostas levando o próprio estudante a identificar o erro, em lugar de o corrigir;

Transferível - focado em processos, capacidades e processos de autorregulação e não apenas nos conteúdos.



# O quê e como avaliar?

## FAQ

<b>Avaliação: tipos</b>	Diagnóstica Formativa Sumativa Auto-avaliação e avaliação por pares
<b>CrITÉrios</b>	Coerente com as tarefas Clara e transparente
<b>Instrumentos e atividades de avaliação</b>	Testes (com PEM) E-portefolios Ensaaios Relatórios Fichas de leitura Fóruns Artefactos digitais: vídeos, apresentações orais ( <i>podcasts</i> ), <i>posters</i> , mapas conceptuais, mapas de argumentos, ...

# FAQ

## No ensino online há mais plágios e fraudes acadêmicas?

- Sim, mas...
- Os alunos podem copiar, pedir aos pais para fazer os trabalhos ou comprar trabalhos na internet... mas também o fazem no ensino presencial, ainda que o risco seja menor.
- Existem várias soluções:
  - Tecnológicas: Turnitin, Ithenticate, Jplag, ...
  - Biométricas; padrões de digitação, reconhecimento facial, ...
  - Institucionais: códigos de honra, cultura institucional, ...
  - Acadêmicas ou pedagógicas: *b-learning* (exames presenciais ou por videoconferência) e a Avaliação Autêntica (centração no processo, no desenho da tarefa, produção por parte do aluno, ...)

# FAQ

## É possível ensinar Filosofia online?


Sim!

- O EaD é uma tendência em todas as universidades à escala mundial;
- Estudos [empíricos](#) mostram a efectividade dos cursos de Filosofia em EaD
- O registo escrito leva a que os alunos adquiram hábitos de elaboração e reelaboração do pensamento.

# Sugestões - apoio



# Sugestões - webinaries



Ensinar e aprender online

Criar contextos de aprendizagem em  
Ambientes Virtuais de Aprendizagem num  
contexto de COVID 19

Parte 1

José Lagarto – Março 2020

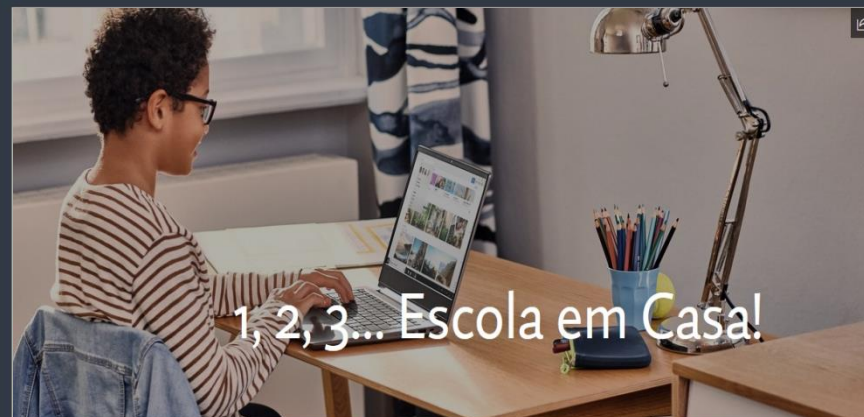
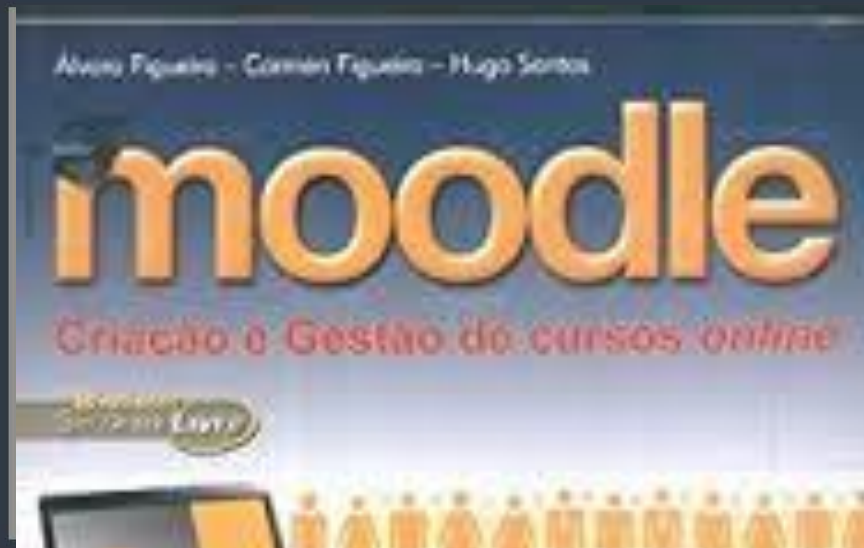
ESTRATÉGIAS  
DE AVALIAÇÃO  
ONLINE

ADEQUAÇÃO PEDAGÓGICA  
A UM MODELO VIRTUAL  
PAULA CARDOSO - ESTM

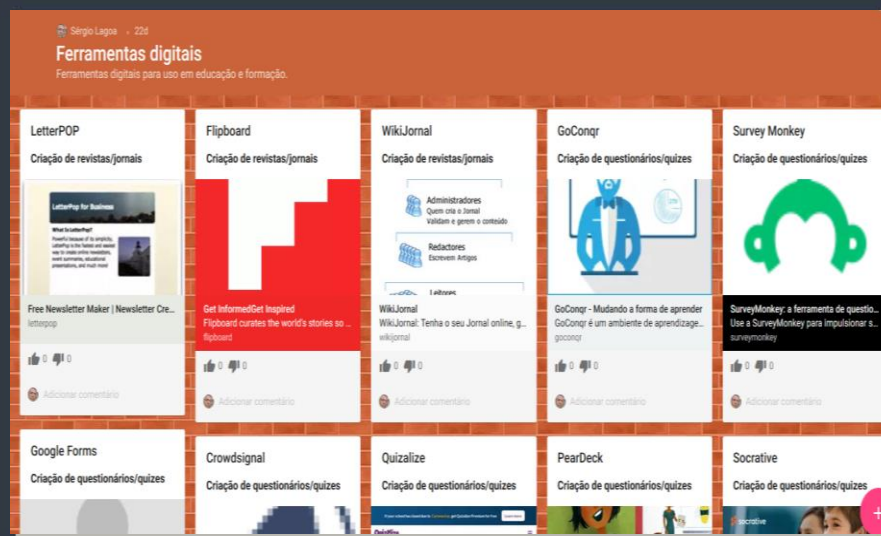
POLITÉCNICO  
DE LEIRIA



# Sugestões - leituras



Comece hoje mesmo, gratuitamente



# Sugestões - recursos

**e** escola virtual Pais e Alunos Professores Instituições Ativar códigos Comprar Entrar



**ACESSO  
TEMPORARIAMENTE  
GRATUITO**

Saber mais

Este site utiliza cookies para lhe proporcionar uma melhor experiência de navegação. Ao navegar estará a consentir a sua utilização. Saiba mais sobre a nossa [política de privacidade](#). Tomei conhecimento e não desejo visualizar esta informação novamente.

Ok

## Acesso gratuito aos manuais digitais 50LF

Por Aires Almeida - 20 março



A Plátano Editora e a Didáctica Editora disponibilizam o acesso gratuito a Conteúdos Escolares Digitais a todos os professores e alunos, de modo a que a comunidade educativa possa tirar o melhor partido do ensino à distância, durante este período de suspensão das atividades letivas presenciais.

Acesso gratuito

**Banco de Recursos**

para todos os professores e alunos

Agora com mais recursos disponíveis, estendemos o acesso gratuito à área Banco de Recursos na plataforma Aula Digital.

Aceder >

RECURSOS

Nível / Ciclo

Secundário

Filosofia

FILTRAR

REINICIAR

### Filosofia no Ensino Secundário

Filosofia no Ensino Secundário  
Site de Professor Domingos Faria com um conjunto de recursos (testes,...

### Exercícios Filosofia para o Ensino Secundário

Exercícios Filosofia para o Ensino Secundário  
Exercícios práticos de Filosofia 10.º e 11.º anos com correção automática,...



# Sugestões complementares

- Sugestões de trabalho para a Filosofia Política: <http://www.paginasdefilosofia.net/rawls-e-os-seus-criticos-uma-comparacao/>
- Tony Bates, um dos mais importantes especialistas mundiais, sobre o EaD: <https://www.tonybates.ca/2020/03/09/advice-to-those-about-to-teach-online-because-of-the-corona-virus/>
- Um interessante artigo sobre a diferença entre EaD e ErE (ensino remoto de emergência): [https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning?fbclid=IwAR3tmt68o\\_VkVDzwZ0DbZ7EPRvfKk3U7yt3RNG\\_\\_2m21HCaJujkdVIUyle0](https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning?fbclid=IwAR3tmt68o_VkVDzwZ0DbZ7EPRvfKk3U7yt3RNG__2m21HCaJujkdVIUyle0)
- Tutoriais Teams: [https://content.collab365.community/microsoft-teams-center/?fbclid=IwAR1FiVYJ\\_4VRcjfsQkVwXckutyHnYWKl35WwcUUUnzNUytmobfq-kfSKdlhw](https://content.collab365.community/microsoft-teams-center/?fbclid=IwAR1FiVYJ_4VRcjfsQkVwXckutyHnYWKl35WwcUUUnzNUytmobfq-kfSKdlhw)
- Um tutorial Edmodo: <https://www.youtube.com/watch?v=nGU6a1JW30&feature=youtu.be>
- Um tutorial Google Classroom: <https://youtu.be/Xy0Wrg7zQ4Y>
- Um tutorial Moodle: <https://www.youtube.com/watch?v=oGD1VajXjsw&feature=youtu.be>
- Excelente artigo de José Mota sobre o EaD: <https://eagoraead.wixsite.com/ensinaradistancia/post/a-pedagogia-no-ensino-online?postId=5e7f23cae0a7c700175626fa&fbclid=IwAR0FX0ZMqUC9nR3eulxDSCP7Ld1XmpTPfR4yiyAe5i1ccdJJaN6A5jk73nk>
- Avaliação e feedback: [https://portal.uab.pt/wp-content/uploads/2019/07/MPV\\_02.pdf](https://portal.uab.pt/wp-content/uploads/2019/07/MPV_02.pdf)
- Sobre a avaliação online: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/9420/1/Challenges-09-mjgomes.pdf>
- E-learning: <http://www.panoramaelearning.pt/wp-content/uploads/2014/03/E-LEARNING-PARA-E-FORMADORES.pdf>

A watercolor palette with various colors including orange, yellow, blue, and green, with some paint splatters on a dark surface.

Formação de curta duração creditada  
pelo CFAE Beira Mar

# O ensino da filosofia em *elearning*

abril de 2020

Sérgio Lagoa

 Associação de  
Professores de  
**FILOSOFIA**